

VALERIA MIGNACO SOPRANO
ALFONSO MARIN LAUD



*“Toma tu laúd, muchacha: mi alma se entristece con tormentos;
Canta y hazlos desaparecer...”*

Enrique VIII - W. Shakespeare



VALERIA MIGNACO SOPRANO ALFONSO MARIN LAUD

Integrándose gradualmente en las cortes europeas del Renacimiento, el laúd fue el instrumento por excelencia de la época. Ideal además para acompañar al canto, esta combinación inspiró la aparición de un vasto repertorio de bellísimas canciones. La variedad de lenguas, poetas, compositores, estilos e influencias folklóricas determinaron la enorme riqueza de este repertorio.

Ofreciendo hoy en día nuestra elocuente y cautivadora interpretación de dichas canciones seducimos al oyente con las diversidades de aquella Europa del siglo XVI:

*La España sumida en luchas con los árabes y amores secretos,
el floreciente humanismo italiano, con versos de Petrarca,
las pomposas cortes francesas y sus canciones amorosas,
la gloriosa Inglaterra Isabelina y su culto a la melancolía...*

Tantas historias como canciones, elegidas cuidadosamente en cada uno de nuestros programas, creando un amplio abanico de sensaciones musicales con la certeza de maravillar y conmover a nuestro público.

Nuestro dúo

Nos especializamos en el repertorio de canto y laúd durante nuestros estudios en los conservatorios de La Haya y Ámsterdam (Holanda) comenzando una intensa actividad concertística como dúo profesional después de nuestra graduación.

Por medio de nuestro tenaz empeño en el estudio, investigación, actividad concertística y desarrollo de nuestro singular enfoque al repertorio para voz e instrumentos antiguos de cuerda pulsada, nos afanamos por hacer justicia a su importantísima significación histórica y artística, contribuyendo a devolverlo a su antiguo esplendor.

Hemos sido destacados con una mención honorífica en el "Alte Musik Treff" Berlín 2005 y hemos realizado conciertos en los Países Bajos, Bélgica, España, Francia, Inglaterra y Alemania. Hemos ofrecido recitales en la Semana de Música Antigua "Antonio de cabezón" de Burgos, Leicester Early Music Festival y el Fringe del Festival de Música Antigua de Utrecht y seremos parte de los festivales Midis-Minimes 2007 de Bélgica y de la sección oficial del Festival de Música Antigua de Utrecht 2007 (Holanda).

Extendiendo nuestra actividad a la música medieval, barroca y contemporánea hemos colaborado con numerosos grupos y ensembles; Wolkenstain Ensemble, Sjantoon Kamerkoor, Alkan Ensemble, Parnaso Lirico, Kamerkoor Vier bij Vier y Globus Ensemble. Con el Ensemble Barcelona Nova Musica hemos actuado en el festival de música contemporánea A•devantgarde de Munich.



Valeria Mignaco **soprano**

Completó sus estudios de canto clásico en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda. En esta misma institución realizó estudios de especialización en la interpretación de la música antigua y de cámara con Barbara Pearson, Marius van Altena y Jill Feldman, teniendo oportunidad de perfeccionarse en el repertorio barroco, renacentista y medieval, con músicos de renombre internacional como Gustav Leonhardt, Elly Ameling, Carolyn Watkinson y Max van Egmond.

Finalista del Concurso Internacional de Canto Barroco de Chimay 2004 y 2006 y el Young Artists Presentation del festival de Flandes 2004 (con el ensemble medieval Via Artis), recientemente ha colaborado con el Huelgas Ensemble en el festival de Saintes, Francia. Su dúo con el laudista Alfonso Marín obtuvo una mención especial en el Alte Musik Treff de Berlín 2005.

Como solista, Valeria ha actuado con el Bach-Koor Holland y la orquesta de cámara del Concertgebouw, con el ensamble Via Artis en el festival de Música Antigua 2005 de la Caixa Forum en Barcelona, con el laudista Alfonso Marín en el Festival de Música Antigua de Burgos 2005 y en el Festival A•devantgarde de Munich (ensemble Barcelona Nova Musica). Bajo la dirección de Paul van Nevel, Paul McCreech, Gabriel Garrido, Charles de Wolff, Jan Willem de Vriend y Cristián Hernández Larguía ha realizado conciertos en Argentina, Holanda, España, Portugal, Francia, Austria, Suiza, Bélgica y Alemania.



Alfonso Marín **laúd y vihuela**

Inició sus estudios en el Conservatorio de Tenerife, Islas Canarias, trasladándose posteriormente al “Conservatorium van Amsterdam” en los Países Bajos donde continuó sus estudios de guitarra clásica y vihuela bajo la dirección de Lex Eisenhardt.

Una vez terminados estos estudios, se dedica exclusivamente al estudio del Laúd y demás instrumentos antiguos de cuerda pulsada como la tiorba y la vihuela, continuando sus formación en el mismo conservatorio bajo la guía del laudista Fred Jacobs.

Después de su graduación inicia una intensa actividad concertística. Como solista ha actuado en numerosas salas de conciertos de Holanda y Alemania. Como acompañante con el Laúd y la tiorba, actúa regularmente con diversos conocidos instrumentistas y cantantes. Colabora frecuentemente como continuista con diversos grupos y orquestas renacentistas y barrocos como “Les Perruques de Amsterdam”, “Arion ensemble”, “The Royal wind consort”, “Nieuwe Opera Academie (DNOA)”, “Alkaan Ensemble”, “Musica del Seicento”, “Encore”, “4 bij 4”, “Doetinchemse Bach Vereniging”, “Kamerskoor Sjanton”, “Amsterdam Symphonic Orchestra”, “Concerto d’Amsterdam”, “Barokensemle De Swaen”, etc.

Con la soprano Valeria Mignaco realiza una gran actividad artística habiéndose presentado en numerosos festivales y salas de conciertos de Inglaterra, Bélgica, Alemania, Países Bajos y España.

Programa 2

« Giochi di Venere »

(Juegos de Venus)

Canciones del Renacimiento Español e Italiano

España

Beatus Ille; Alonso Mudarra (c1510-1580)

Al alva venid; Anónimo (Cancionero de Palacio)

La mañana de San Juan; Diego Pisador (c1509-después de 1557)

Paseabase el rey moro; Luys de Narváez (publicado en 1538)

Fantasia del primer tono (solo de vihuela); Luys de Narváez (¿ - ¿)

Si me llaman a mi; Alonso Mudarra

Claros y frescos rios; Alonso Mudarra

Vuestros ojos tienen d'amor; Anónimo

🎧 Pausa 🎧

Italia

Ricercare (Laúd solo); Marco dall'Aquila (c1480-después de 1538)

Non e tempo d'aspetare; Marcetto Cara (1465-1525)

Quando amor i begli occhi; Phillippe Verdelot (publicado en 1536)

Se ben hor non scopro el foco; Bartolomeo Tromboncino (c1470 - después de 1535)

Fantasia (Laúd solo); Francesco da Milano (1497- 1543)

Alla Guerra; Bartolomeo Tromboncino

O ciecca e dura sorte; Marcetto Cara

Ostinato vo seguire; Bartolomeo Tromboncino

Programa 3

“Douce Beauté”

(Dulce Belleza)

Canciones Francesas e Inglesas del Barroco Temprano

Francia

Entrée de Luth (Laúd solo); Robert Ballard (publicado en 1611)

N'espérez plus mes yeux; Antoine Boesset (1586-1643)

Yo soy la locura; Du Bailly (¿-1637)

Adorable Princesse; Pierre Guédron (c1565-c1620)

Dezid como puede ser; Anónimo (publicado en 1609)

Ma belle si ton ame; Anónimo

Se tu veux apprendre les pas à dancier; Pierre Guédron

Enfin la beauté; Etienne Moulinié (1600-después de 1669)

Qu'on ne me parle plus d'amour; Pierre Guédron

🎧 Pausa 🎧

Inglaterra

Cradle Pavan (Laúd solo); Anthony Holborne (c1545-1602)

Say love if ever thou didst find; John Dowland (1563-1626)

Sorrow stay; John Dowland

Can she excuse my wrongs; John Dowland

Go crystal tears; John Dowland

Think's thou then by thy feigning; John Dowland

Now, o now, I needs must part; John Dowland

I saw my lady weep; John Dowland

Fine knacks for ladies; John Dowland

Canciones Españolas, Italianas, Francesas e Inglesas del Renacimiento y el Barroco Temprano

España

Beatus Ille; Alonso Mudarra (c 1510-1580)

Si me llaman a mi; Alonso Mudarra

Paseabase el rey moro; Luys de Narváez (publicado en 1538)

Fantasia del primer tono (solo de vihuela); Luys de Narváez

Vuestros ojos tienen d'amor; Anónimo

Italia

Se ben hor non scopro el foco; Bartolomeo Tromboncino (1470-después de 1534)

Quando amor i begl'occhi; Phillippe Verdelot (publicado en 1536)

Ostinato vo seguire; Bartolomeo Tromboncino

Ricercare (Laúd solo); Marco Dall'Aquila (c1480-c1538)

Non e tempo d'aspetare; Marcetto Cara (1465-1525)

🎵 Pausa 🎵

Francia

Entrée de Luth (Laúd solo); Robert Ballard (publicado en 1611)

N'espérez plus mes yeux; Antoine Boesset (1586-1643)

Yo soy la locura; Du Bailly (¿-1637)

Adorable Princesse; Pierre Guédron (c1565-c1620)

Inglaterra

Cradle Pavan (Laúd solo); Anthony Holborne (c1545-1602)

Say love if ever thou didst find; John Dowland (1563-1626)

Sorrow stay; John Dowland

Can she excuse my wrongs; John Dowland



Para más información y contratación:

Alfonso Marín
Ruysdaelkade 203
1072 AV Amsterdam
Holanda

correo electrónico: info@lutevoice.com

Tel.: + 31 20 6705218

www.lutevoice.com



www.lutevoice.com